

Ко Дню памяти и скорби

Касса: 200-151
Бронирование мест и вопросы: 200-158
Групповые заявки: 200-633 (в будни)

КАССЫ ОМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ:

ТЦ «ОМСКИЙ» (ул. Интернациональная, 43)
ГИПЕРМАРКЕТ «КОНТИНЕНТ»
(ул. 70 лет Октября, 25, к. 1, галерея)
ТВЦ «КАСКАД» (пр. К. Маркса, 24)
ДИ ИМ. МАЛУНЦЕВА (пр. Мира, 58)

OMFIL.RU



Подписывайтесь на наши соцсети:



vk.com/om_fil



ok.ru/group/



t.me/s/omfil

22 июня

Концертный зал 19:00

«Героическая Русь»

ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр – Дмитрий Васильев

СВОДНЫЙ ХОР

150 исполнителей из Москвы, Петербурга и других городов России
Руководитель и организатор хора – Борис Тараканов

ХОРОВАЯ ГРУППА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ

Главный хормейстер –
заслуженный работник культуры России Раиса Костикова

ХОР ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Главный хормейстер – Ангелина Барковская

Дарья Пушкина, меццо-сопрано
Антон Завьялов, бас-баритон

Ведущая – музыковед, заслуженный работник культуры России
Ольга Бурик

Программа
2025 г.

I отделение

Арам Хачатурян (1903–1978)

Сюита из музыки к кинофильму

«Сталинградская битва» (1949), ор. 74 а

- Город на Волге
- Нашествие
- Сталинград в огне
- Враг обречён
- В бой за Родину
- Вечная слава героям
- Вперёд к Победе
- Есть на Волге утёс

Музыка для кино всегда привлекала интерес А. Хачатуряна. «Работа для кино, — говорил он, — является одним из важнейших путей для общения композитора с самыми широкими массами, она ставит перед ним новые и новые задачи, даёт неисчерпаемые возможности для их интересного решения».

Глубокое понимание законов кинодраматургии, живое чувство образа подсказывало композитору приёмы для музыкального воплощения сложных киносюжетов, для выразительных характеристик героев и стиля эпохи. Он любил сочинять музыку, имея перед собой чёткий драматургический план, вытекающий из содержания сценария и режиссёрского замысла.

Арам Хачатурян написал музыку к большому двухсерийному фильму «Сталинградская битва» (1949), поставленному Владимиром Петровым. Эта музыка была затем переработана композитором в программную симфоническую сюиту «Сталинградская битва» (1949), запечатлевшую героическую эпопею борьбы и победы Советской армии. Сюита состоит из восьми частей.

II отделение

Михаил Марутаев (1925–2010)

Оратория «Героическая Русь»

**для солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра
на стихи советских поэтов (1980)**

- Древняя Русь
- У стен Китежграда
- Большое сердце
- Молодая гвардия
- Тишина
- 1941-й
- Гибель солдата
- Плач матери
- Кремль зимней ночью

Музыка М. Марутаева современна, обладает ярким мелодизмом и стройностью формы. Его музыку часто называют современной классикой. В ней чётко прослеживаются классические традиции, идущие от Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Чайковского, а также — Прокофьева, Шостаковича и других. И тем не менее музыка Марутаева оказалась в тени. Примерно с 1970 г. в России начало развиваться новое направление в музыке, постепенно вошедшее в моду — это «сверхноваторство» или «русский авангард». Музыка Марутаева не вписывалась в эту моду.

В этой связи вот что говорят два народных артиста — Андрей Эшпай и Роман Леденёв: «Наша культурная ситуация такова: можно, подобно стеклодувам, из почти ничего выдуть что угодно... и можно не замечать того, что является настоящим искусством. Сегодня оказался в тени Михаил Марутаев, ... он как бы выпал из поля зрения музыкальной среды. Вся его музыка настоящая — она мелодична, красива, благородна. Марутаев живет по своим художественным представлениям. Он абсолютно независим от господствующих течений и вкусов. За место под солнцем славы никогда не боролся. В последнее время композитор создал ряд симфонических многочастных циклов — скрипичный и альтовый концерты, заканчивает новую симфонию. Все эти произведения, как и несколько ранее написанная оратория «Героическая Русь», ждут исполнения. Они могли бы стать событиями». (2004 год)

1. Древняя Русь (хор) **Стихи Ю. Друниной**

В моей крови –
кровинки первых русских:
Коль упаду,
Так снова поднимусь.
В моих глазах,
Непокорённая дымится Русь.

В моих ушах
Посвистывают стрелы.
Протяжный стон
Преследует меня.
И, смутно мне знакомый,
Белый-белый,
Какой-то ратник
Падает с коня...

Упал мой прадед
В ковыли густые,
А чуть очнулся –
Снова сел в седло...
Ещё, должно быть, со времён Батыя
Умение подниматься
Нам дано.

В моей крови –
кровинки первых русских:
Я знаю упаду,
Так поднимусь.

В моих глазах,
Непокорённая дымится Русь!

2. У стен Китежграда (бас, хор) **Стихи Ю. Андрианова**

Хор:

Споткнулся конь – глаза, как два огня!
Шарахнулись крыла таёжной птицы...

А под копытом хлынула струя –
Родник студёной голубой водицы.

Бас:

Хан побледнел. Так что ж ему суля,
Пробился ключ из под копыта к свету?

Проклятый лес! Проклятая земля!!
Проклятая и страшная примета!!!

Хор:

Проклятый лес! Проклятая земля!!
Проклятая и страшная примета!!!

Бас:

Бор встал сплетеньем дьявольских
колец,
Шёл на врага с немим медвежьим
гневом.

Хор:

А в ухо жарко говорил гонец:
«Нет Китежа! Есть озеро и небо!»

Бас:

Нет Китежа! Есть озеро и небо!
Есть озеро?? и небо??
Что ж, вспять коней?..

Хан слушал этот всплеск под лязг
подков,
и смертный бог корёжился в испуге...

А ключ ко мне спешил сквозь семь
веков.
И словно колокольчик падал в руки.

Хор:

А ключ ко мне спешил сквозь семь
веков.
И словно колокольчик падал в руки.

3. Большое сердце (тенор) **Стихи А. Сорокина**

Да, в сердце большое вмещается много:
И шорохи ветра, и горечь травы.
Из сердца не вытрясет даже дорога

Молву потревоженной светской Москвы

И небо, покрытое рваными тучами,
И это ямщицкое жуткое «Ых!»,
И песню печальную, песню тягучую,
И Русь в полосатых столбах верстовых...

Кусты приседают от ветра и топота
Звенят колокольчики из-под дуги.
У сердца большого огромные хлопоты.
У сердца большого большие враги!

Опять не сбылись предсказанья
кукушкины
И меркнет в глазах расколовшийся
день.
И падает Лермонтов следом за
Пушкиным...

Да, сердце большое – большая мишень.

4. Молодая гвардия (хор, бас) **Стихи В. Маяковского, В. Луговского, М. Марутаева**

Поэт (хор):

Дело земли –
вертеться.
Литься –
дело вод.
Дело
молодых гвардейцев –
бег,
галоп,
вперёд.
Жизнь шажком
стара нам.
Бегом под знаменем алым.
Комсомольским
миллионным тараном
вперёд!
Полками
по полкам книжным,
чтоб буквы
и то смяло.
Мысль
засеем
и выжнем.

*Вперёд!
Через самую
высочайшую высь
махни атакующим валом.
Новым
чувством
мысль
будоражь!*

*Ковром
Вселенную взбей.
Моль
из Вселенной
выбей!
Вели
лететь
левой
всей
вселенской
глыбе!!!"*

Бас:

Поэт так верил в идеал...

*Что он в ответе перед всей Вселенной,
Перед народами, перед веками,
Перед всеобщим счастьем, общим
горем.*

Хор:

*Поэт так верил в идеал...
Что он несёт планете «Мир народам!»
Что он несёт планете «Счастье людям!»
И что объявит он «Войну – войне!»*

Бас:

Поэт так верил в этот мир...

*И он стоял в безмерность глядя,
А вся Вселенная ему являлась
Как истина, в которой смысл сокрыт,
Вечный смысл сокрыт.*

Хор:

*Как истина, в которой смысл сокрыт,
Вечный смысл сокрыт...*

5. Тишина Стихи Н. Бромлей

Мальчик-сопрано:

Ходит шёпот рядышком
От угла до угла
Потому, что бабушка
Отдохнуть прилегла

Детский хор:

Помните—запомните,
Помните—запомните -
Тишина, тишина,
Ти-ши-на!..

Мальчик-сопрано, соло:

И всё-таки в комнате
Началась война.

Тихие солдатики
Тихо вышли в бой,
Командиры тихие
Ведут их за собой

Шёпотом, шёпотом
Строчит пулемёт.

Детский хор:

С топотом, с топотом
Кони – вперёд!

мальчик-сопрано:

Разбудила бабушку
Тихая игра.
Разве можно шёпотом
Закричать «Ура!»?

Хор и солист:

Разве можно шёпотом
Закричать «Ура!»?..

6. 1941-й (хор) Стихи И. Эренбурга

...Мяли танки тёплые хлеба,
И горела, как свеча, изба.
Шли деревни. Не забыть вовек
Не забыть вовек...
Как лежала девочка без ног,
Как не стало на земле дорог.

Но тогда на жадного врага
Ополчились нивы и луга,
Ночью партизанили кусты
И взлетали, как щепы, мосты.

И, косматые, как облака,
Врукопашную пошли века.

Затвердело сердце у земли,
А солдаты шли, и шли, и шли...

Шла Урала тёмная руда.
Шли, гремя, железные стада.
Шёл Смоленщины дремучий бор.
Шёл худой, зазубренный топор.
Шли пустые, тусклые поля.
Шла большая Русская Земля!

7. Гибель солдата (тенор, хор) Стихи В. Фирсова

Тенор:

Боль притупилась и в огне
Стал я жестоким и упрямым.
Я дрался на Бородине,
Ты понимаешь это, мама?

Мы отступили, отошли,
Но пусть в грядущем верят дети:
Мы обесславить не могли
Места священнойшие эти.

Хор:

Под сень Кутузовских знамён
Мы с красным знаменем входили
И честной кровью обагрили
Святые кости тех времён...

Мужской хор в унисон:

Лишь на мгновенье он воскрес,
Увидел тусклыми глазами,
Как травы вровень с небесами
Шумели, что дремучий лес...

Хор:

Святой Боже,
Святой Крепкий,
Святой Бессмертный,
Помилуй нас...

(трижды)

8. Плач матери (меццо-сопрано) Стихи В. Фирсова

Вот и пала на меня, сиротинушку,
Осень чёрная, непроглядная.
Не придёт зима, да зима светлая,
Ой да весна ясная, солнце красное.

Спит соколик мой во сырой земле,
Мной не убранный, не увиденный,
Не омыта мной кровь горячая,
Не закрыты мной очи карие.

Для чего теперь нужны руки мне,
Если некого приласкать, обнять,
Для чего глаза, если незачем
На дорогу глядеть ожидаючи.

Вот и пала на меня, сиротинушку,
Осень чёрная, непроглядная.
Не придёт зима, да зима светлая,
Ой да весна ясная, солнце красное.

Для чего мне жить, одной маяться,
Мне бы крылья те, журавлиные,
Полетела б я в степи дальние,
Где уснул сынок сном небуженным,

Попросила б я землю чёрную
Расступиться бы, раствориться бы
Рядом с ним легла б тише тихого,
Вечный сон его ой-да не встревожила.

Вот и пала на меня, сиротинушку,
Осень чёрная, непроглядная...

9. Кремль зимней ночью (весь состав исполнителей) Стихи А. Твардовского

Кремль зимней ночью над Москвой-
рекой
и городом Москвою
С крутой Ивановой главой
и с тенью стен сторожевой.

Кремль, зимней ночью на твоих стенах,
бойницах, башнях, главах –
И свет преданий вековых,
и свет недавней трудной славы.

Незримым заревом горят
на каждом выступе старинном
И Сталинград, и Ленинград,
и наше знамя над Берлином.

Да будет славой вековой оно озарено,
как ты – луною,
Кремль зимней ночью над Москвой-
рекой
и городом Москвою.

До дней далёких донеси
то отраженье, гордый камень.
И подвиг нынешней Руси
да будет будущему в память.